



ASORKD

## ASOCIACE SDRUŽENÍ PRO OCHRANU A ROZVOJ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ ČR

The Association for the Conservation and Development of the Cultural Heritage in the Czech Republic

Karolíny Světlé 5, 110 00 Praha 1, [prezidium@asorkd.cz](mailto:prezidium@asorkd.cz); <http://www.zachrante-karluv-most.cz/>

Tel.: +420 371 595 624; GSM: +420 777 183 077, +420 737 939 104, +420 736 181 289

# STANOVISKO

## k osudu Slovanské epopeje Alfonse Muchy

S lidmi ve vedení města Prahy má Asociace velmi problematické zkušenosti ze známé kauzy obnovy Karlova mostu, jež byla z hlediska památkové péče spíše jeho devastací. Vedení města je za veškerá četa a burcující selhání jednoznačně odpovědné. To je názor nejen náš, ale i názor řady odborníků. Jeden náš poznatek z tohoto případu má obecnější charakter: vše se dělo tak bezohledně, kvapně a špatně v zájmu získání velkých peněz a jejich „náležitých“ rozdělení! Za tu čtvrt miliardu bylo možno udělat hodně prospěšných věcí včetně pečlivého průzkumu mostu a aplikace dobových technologií. Místo toho se podezřele spěchalo s použitím naprosto neadekvátních dnešních průmyslových přístupů a materiálů, a to v rozporu, ba přímo s porušením, Benátské charty, jejímž je Česká republika signatářem. Motivací byl rychlý a spolehlivý kolotoč peněz. Největší hrůzu měli všichni ti, co v této truchlohře účinkovali, z přerušení prací, jež odborníci velmi rezolutně požadovali.

Tyto zkušenosti jsme si připomněli, když jsme sledovali nabubřelou snahu pražské politické garnitury rychle sbalit a do Prahy převést cyklus velkých pláten Alfonse Muchy pod urážlivou záminkou, že zámek v Moravském Krumlově je v tak špatném stavu, že je přesun obrazů nezbytný. Z vystupování pražského radního pro kulturu Pechy číší nadutost nekompetentního člověka. Je velmi nemorální, pokud někdo vezme práci, které nerozumí, říkal císař Napoleon Bonaparte. Asociace vidí v pozadí celé aféry zjevnou snahu náležitě zpeněžit v Praze turistický zájem o obrazy Slovanské epopeje. Obrazy se „svěř“ Národní galerii a měly by viset v centrálním atriu Veletržního paláce v Praze a to i přes protesty a varování odborníků, že je může toto přemístování velmi poškodit a že toto umístění je nevhodné! Nic jiného, nežli podpořit kšeft, v těchto snahách pražské radnice nevidíme.

Asociace vnímá jednání pražské radnice jako hodně trapnou snahu, jež zavání bezohledným pragocentriem poškozujícím zájmy malebného moravského města, jež se o obrazy po desetiletí stará a pro které je jejich vystavení jedinou velkou atrakcí - na rozdíl od Prahy, kde je obrazů a vůbec památek záplava. Konečně podobný názor vyslovil v poslední době i pan prezident Klaus. Kdyby si vedení Prahy vypůjčilo a vystavilo obrazy na půl roku - a mezitím investovalo do zkvalitnění jejich prezentace na moravskokrumlovském zámku, zřejmě by nikdo neprotestoval a šlo by o veskrze prospěšné, všestranně přijatelné řešení. Ale něco takového se od nekulturní gründerké politické garnitury v Praze nedá nečekávat!

Řada z nás jsou rodilí Pražáci, nicméně jsme všichni zajedno v tom, že:

- Slovanská epopej by měla zůstat natrvalo v Moravském Krumlově,
- jsou možné její termínované vypůjčky k vystavení jinde za odborného dohledu,
- Praha by měla přispět na výlohy jejího vystavení, údržby a zabezpečení,
- Praha si nemůže činit nárok na toto dílo, pokud nesplní podmínku v závěti A. Muchy,
- všichni zúčastnění musí činit veškeré kroky, aby cyklus zůstal českým majetkem.

**Pavel P. Ries**

prezident asociace  
+420 777 183 077  
[pavel@ries.cz](mailto:pavel@ries.cz)

**Ing. Martin J. Kadrman**

viceprezident asociace  
+420 737 939 104  
[martin@kadrman.eu](mailto:martin@kadrman.eu)

**Petr Šefl**

viceprezident asociace  
+420 736 181 289  
[sefl.petr@seznam.cz](mailto:sefl.petr@seznam.cz)

**JUDr. Petr Kužvart**

právník asociace  
+420 241 432 972  
[petr.kuzvart@ecn.cz](mailto:petr.kuzvart@ecn.cz)